

(Полу)групе, алгоритми, језици и облици:
један век бескрајне игре речима

Игор Долинка

Департман за математику и информатику, ПМФ, Универзитет у Новом Саду

Приступно предавање

(уз клавирски реситал Доротеје Ћирић)

Огранак САНУ у Новом Саду, 16. март 2022.



I. (Полу)групе: математичка разгледница

Andante piacevole (♩ = 50-56)
p, non troppo, dolce (quasi flauti)

Arranged by EGON PETRI

Piano

semplice, tranquillo

col Pia

simile

Ossia:

pp

p

pp

Полугрупе, инверзне полугрупе, групе

Полугрупа – (S, \bullet) , операција \bullet је асоцијативна:

$$(x \bullet y) \bullet z = x \bullet (y \bullet z).$$

Моноид – Полугрупа са јединицом: $1 \bullet x = x \bullet 1 = x$.

👉 типичан пример: \mathbb{T}_X

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 4 & 2 & 3 & 4 \end{pmatrix} \circ \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 5 & 2 & 1 & 2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 5 & 2 & 1 \end{pmatrix}$$

Полугрупе, инверзне полугрупе, групе

Група – Моноид у којем сваки елемент има инверз:

$$x \bullet x^{-1} = x^{-1} \bullet x = 1.$$

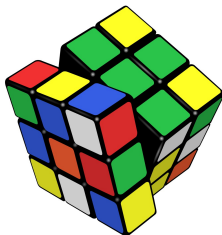
 типичан пример: **симетрична група S_X**

Инверзна полугрупа – Полугрупа у којој сваки елемент има јединствен “слаб” инверз:

$$x \bullet x^{-1} \bullet x = x^{-1} \bullet x \bullet x^{-1} = x.$$

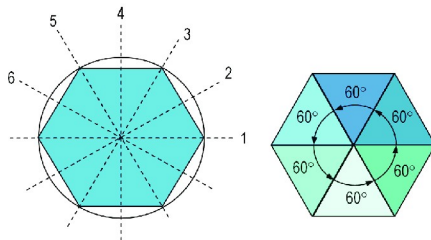
- ▶ групе моделирају реверзибилне процесе и појаве у природи, друштву,...
- ▶ полугрупе моделирају иреверзибилне процесе

Група Рубикове коцке (наравно...!)



- ▶ састоји се од свих коначних низова потеза [...]
- ▶ садржана у S_{48}
- ▶ има 43,252,003,274,489,856,000 елемената
- ▶ свака “легална” позиција се може решити у ≤ 26 потеза

Групе су мера симетрије

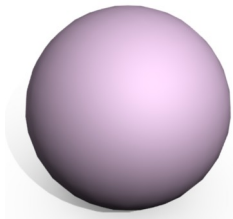


Група симетрија правилног n -тоугла – диједарска група D_n :

- ▶ n ротација,
- ▶ n осних симетрија.



Групе су мера симетрије



Група симетрија сфере – ортогонална група $O(3)$

- ☞ Садржи групу 3D ротација $SO(3)$, од огромног значаја у физици елементарних честица

Групе и геометрија: Феликс Клајн



Феликс Клајн (1849-1925),
немачки математичар

Клајново виђење геометријских система:
класификација по групама симетрија

Ерлангенски програм (1872):

геометрија = изучавање својстава простора инваријантних у односу
на групе трансформација

Смрт у двобоју: групе и једначине

Једначина

$$a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0 = 0$$

је **решива радикалима** (lat. *radix* = корен) ако се њена решења могу изразити преко елемената поља коефицијената и симбола $+$, $-$, \cdot , \div , $\sqrt[n]{}$.

Главни пример:

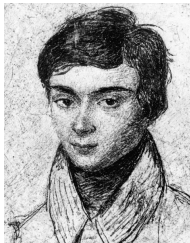
$$ax^2 + bx + c = 0 \quad \Rightarrow \quad x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Смрт у двобоју: групе и једначине

Да ли свака једначина има решење радикалима?

- ▶ $n = 3$ ✓ (1545 – Кардано, Тартаља, инквизиција,...)
- ▶ $n = 4$ ✓ (Ферари (Карданов зет))
- ▶ $n = 5$ ✗ (1824 – Н.Х.Абел (1802-1829))

Због чега је то тако? Наравно, због **група**.



Еварист Галоа (25. окт. 1811 - 31. мај 1832), француски математичар и револуционар

Први употребио термин **група**.

Савремена теорија једначина води порекло из **писма** које је написао пријатељу током ноћи пред фатални двобој.

Пример: Једначина $x^5 - 6x + 3 = 0$ није решива радикалима.

Групе и топологија: фундаменталне групе

Хомотопија кривих:



Групе и топологија: фундаменталне групе

Хомотопија кривих:



Групе и топологија: фундаменталне групе

Хомотопија кривих:



Групе и топологија: фундаменталне групе

Хомотопија кривих:



Групе и топологија: фундаменталне групе

Нехомотопне криве:



Групе и топологија: фундаменталне групе

Нехомотопне криве:



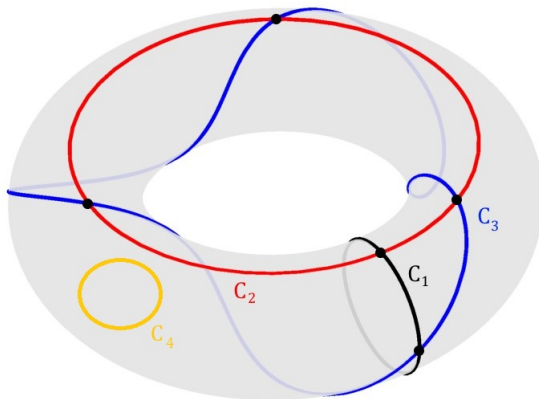
Групе и топологија: фундаменталне групе

Нехомотопне криве:



Групе и топологија: фундаменталне групе

А сад, озбиљно:



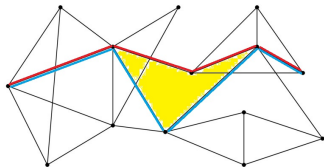
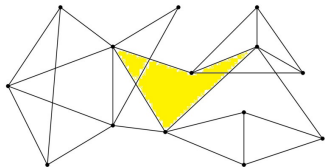
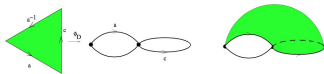
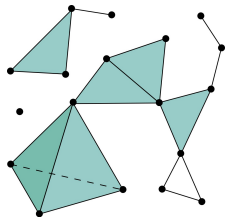
Групе и топологија: фундаменталне групе

Фундаментална група (Анри Поенкаре, 1895):

☞ група коју чине класе хомотопних затворених кривих
(у датој тачки) у односу на операцију “лепљења”

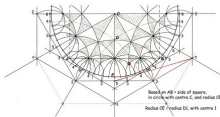
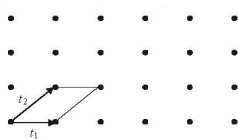
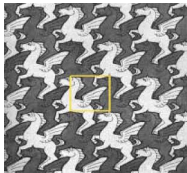
Описује “облик”, “конфигурацију терена” тополошког простора.

Комплекси



Морис Ешер

Морис К. Ешер (1898-1972) – холандски графички уметник чија су дела била инспирисана математиком



Морис Ешер

М. К. Ешер: Ослобођење (1955)



II. Речи, језици, презентације

Largo ($\text{♩} = 52$)

I.

Vukobratović, VI. 1993

p

ff

p

Речи, формални језици, слободни моноиди

Реч (над алфабетом X) = коначан низ слова из X

X^* = све речи над X (укључујући и λ)

Језик: $L \subseteq X^*$

Слободни моноид X^* :

игор · долинка = игордолинка

Слободна полугрупа $X^+ = X^* \setminus \{\lambda\}$:

Редуковане речи и слободне групе

Сада посматрајмо речи из $(X \cup X^{-1})^*$.

У “амбијенту” група желимо:

$$abcc^{-1}b^{-1}da^{-1}ab^{-1} = adb^{-1} = abb^{-1}db^{-1}$$

Редукција речи: $\text{red}(abcc^{-1}b^{-1}da^{-1}ab^{-1}) = adb^{-1}$

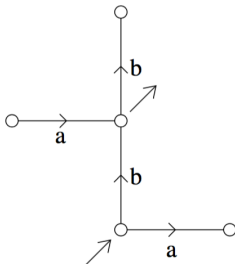
Редукована реч: $\text{red}(w) = w$

Слободна група $FG(X)$: $u \cdot v = \text{red}(uv)$

Пример: $\text{red}(acb^{-1} \cdot bc^{-1}d^{-1}) = ad^{-1}$

Слободне инверзни моноиди/полугрупе

$FIM(X) =$ Мунова дрвета над X



Горње дрво показује да је:

$$aa^{-1}bb^{-1}ba^{-1}abb^{-1} = bbb^{-1}a^{-1}ab^{-1}aa^{-1}b.$$

Групне и полугрупне презентације

$$G = \text{Gr}\langle X \mid w_1 = 1, w_2 = 1, \dots \rangle$$

значи да је $G \cong FG(X)/N$,

$N =$ нормална подгрупа $FG(X)$ генерисана са w_1, w_2, \dots

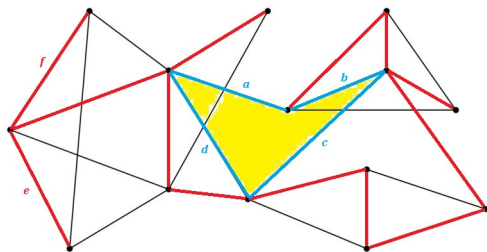
Пример: $\mathbb{Z}_8 = \text{Gr}\langle x \mid x^8 = 1 \rangle$

$$S = \text{Sgr}\langle X \mid u_1 = v_1, u_2 = v_2, \dots \rangle$$

значи да је $G \cong X^+/\rho$,

$\rho =$ конгруенција X^+ генерисана са $(u_1, v_1), (u_2, v_2), \dots$

Презентација фундаменталне групе



X = гране графа (“костур”, 1-дим. ћелије)

Релације:

- ▶ $e = 1, f = 1, \dots$
- ▶ $abcd = 1, \dots$

III. Алгоритми и неодлучивост

4. **Presto.** $\text{♩} = 88.$
con fuoco

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked **Presto.** with a quarter note equal to 88 (♩ = 88), and the character is *con fuoco*. The first system starts with a dynamic of *f* and includes a *cresc.* marking. The second system continues the melodic and accompaniment lines. The third system features more complex melodic patterns and accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *cresc.* Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Појам алгоритма

Сродни појмови:

- ▶ поступак
- ▶ процедура
- ▶ рутина
- ▶ рецепт

5 основних својстава алгоритама (Доналд Кнут):

- ▶ улаз
- ▶ излаз
- ▶ коначност
- ▶ одређеност
- ▶ ефективност

Ћитап о рачуну



Мудамед ибн-Муса ал-Хорезми (780-850)
арапски научник персијског порекла

- 👉 први употребио термин **алгебра** (ал-џабр)
- 👉 “**Китаб** ал-хисаб ал-хинди”: описује вештину рачунања индијским (данас: арапским) цифрама = **алгоритам**

“Ми морамо сазнати, ми ћемо сазнати”



Давид Хилберт (1862-1943)

немачки математичар

- ☞ 23 проблема за XX век (1900)
- ☞ формалистички програм
- ☞ “доказивач теорема”





Курт Гедел (1906-1978)

чешко-аустријско-амерички логичар, математичар и филозоф

- ☞ свака “иоле сложенија” математичка формална теорија је некомплетна
- ☞ постоје алгоритамски нерешиви (неодлучиви) проблеми

“Ово тврђење није теорема теорије природних бројева.”

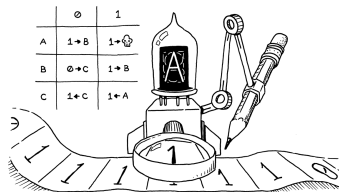
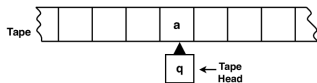
Алан Тјуринг и његове машине



Алан Тјуринг (1912-1954)

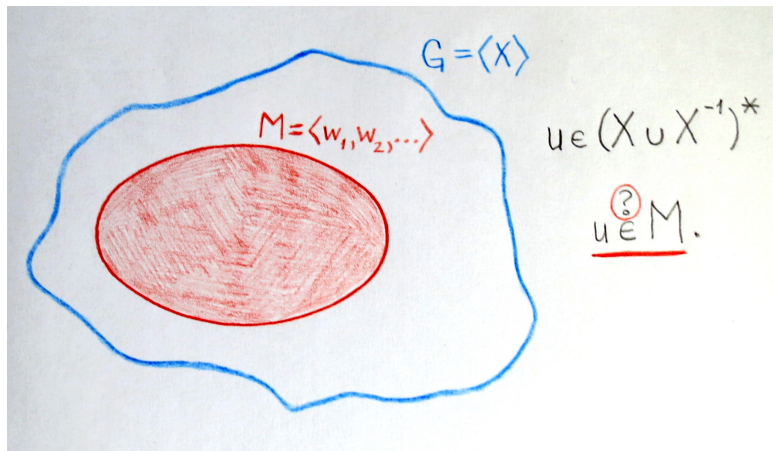
британски математичар, логичар и биолог

- први информатичар/програмер у историји
- научник најзаслужнији за пораз нациста
- формализовао појам алгорита (уз Гедела и Черча)



	0	1
A	1 → B	1 →
B	0 → C	1 → B
C	1 → C	1 → A

(Не)одлучивост



Проблем речи

$$G = \text{Gr}\langle X \mid w_1 = 1, w_2 = 1, \dots \rangle$$

УЛАЗ: $w \in (X \cup X^{-1})^*$

ИЗЛАЗ: Да ли у G важи $w = 1$?

$$S = \text{Sgr}\langle X \mid u_1 = v_1, u_2 = v_2, \dots \rangle$$

УЛАЗ: $u, v \in X^*$

ИЗЛАЗ: Да ли у S важи $u = v$?

IV. 1-релаторске структуре

D'un rythme souple – Tres enveloppé de pédales

pp

En dehors

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system is marked with a piano dynamic (*pp*). The second system is marked with *En dehors*. The right hand plays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, also with slurs. The overall texture is described as 'D'un rythme souple – Tres enveloppé de pédales'.

1-релаторске групе

Примери:

▶ $\mathbb{Z} \times \mathbb{Z} = \text{Gr}\langle a, b \mid ab = ba \rangle = \text{Gr}\langle a, b \mid a^{-1}b^{-1}ab = 1 \rangle$

- ▶ фундаменталне групе оријентабилних површи

$$\text{Gr}\langle a_1, b_1, a_2, b_2, \dots, a_n, b_n \mid [a_1, b_1][a_2, b_2] \dots [a_n, b_n] = 1 \rangle$$



- ▶ фундаменталне групе неоријентабилних површи

$$\text{Gr}\langle a_1, \dots, a_n \mid a_1^2 \dots a_n^2 = 1 \rangle$$



- ▶ групе Баумслаг-Солитара $B(m, n) = \text{Gr}\langle a, b \mid b^{-1}a^m b a^{-n} = 1 \rangle$

Проблем речи

Теорема (В.Магнус, 1932): Све 1-релаторске групе имају алгоритамски решив проблем речи.

“Da sind Sie also blind gegangen!”

Макс Ден (Магнусов ментор)

Отворен проблем (још увек! – 16.3.2022.):

Да ли сви 1-релаторски моноиди имају алгоритамски решив проблем речи?

С.И.Адјан (1966): да, у неким случајевима –

- ▶ специјални моноиди $w = 1$
- ▶ $u = v$, где u, v имају различита почетна и завршна слова
- ▶ са Оганесјаном (1987): све се своди на $aub = avc$

Улога инверзних моноида

Иванов, Марголис, Микин (2001):

Сви $\text{Inv}\langle X \mid w = 1 \rangle$ имају одлучив ПР
 \implies
позитивно решење Адјановог проблема

Разлог: $\text{Mon}\langle X \mid aub = avc \rangle \iff \text{Inv}\langle X \mid aubc^{-1}v^{-1}a^{-1} = 1 \rangle$

	$\text{Gr}\langle X \mid w = 1 \rangle$	$\text{Mon}\langle X \mid w = 1 \rangle$	$\text{Inv}\langle X \mid w = 1 \rangle$
одлучив ПР	✓ (Магнус, 1932)	✓ (Адјан, 1966)	? ✗ (Греј, 2020)



Проблем префиксног моноида

Иванов, Марголис, Микин (2001), глава 2:

$\text{Inv}\langle X \mid w = 1 \rangle$ E -унитаран (= “пристојан”) онда је његов ПР
=
проблем префиксног моноида за групу $\text{Gr}\langle X \mid w = 1 \rangle$

Задатак:

Изучавати проблем префиксног моноида за 1-релаторске групе.

I. Dolinka, R.D. Gray, New results on the prefix membership problem for one-relator groups, *Transactions of the American Mathematical Society* **374** (2021), 4309-4358.

Презентације 1-релаторских група са одлучивим ППМ

- ▶ $\text{Gr}\langle a, b, x, y \mid (axb)(ayb)(ayb)(axb)(ayb)(axb) = 1 \rangle$
- ▶ $\text{Gr}\langle a, b, c, d \mid (abcd)(acd)(ad)(abbcd)(acd) = 1 \rangle$
(О'Хер група – Марголис, Микин, чикашки аеродром, 1987)
- ▶ $\text{Gr}\langle a, b, c, d \mid (abab)(cdcd)(abab)(cdcd)(cdcd)(abab) = 1 \rangle$
- ▶ $\text{Gr}\langle a_1, \dots, a_n, b_1, \dots, b_n \mid [a_1, b_1] \dots [a_n, b_n] = 1 \rangle$
(фунд. групе оријентабилних површи)
- ▶ $\text{Gr}\langle a_1, \dots, a_n \mid a_1^2 \dots a_n^2 = 1 \rangle$
(фунд. групе неоријентабилних површи)
- ▶ $\text{Gr}\langle a, b, c, t \mid t^{-1}bcbt^{-8}bbct^6ct^3at^{-3}bt^3at^{-3}ct^2cta = 1 \rangle$
- ▶ $B(m, n) = \text{Gr}\langle a, b \mid b^{-1}a^mba^{-n} = 1 \rangle$
- ▶ ...

V. $IG(\mathcal{E})$: скривена геометрија полугрупа

Ungarische Rhapsodie Nr.12.

Rhapsodie hongroise N°12. Hungarian Rhapsody N°12.

12. magyar rapszódia.

J. Joachim gewidmet.

Franz Liszt.
(Erschienen 1853.)

Introduction.
Mesto.

f marcato

p trem.

ff

f

cresc.

Идемпотенти

Идемпотенти полугрупе S : $e^2 = e$

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 3 & 3 & 1 & 3 \end{pmatrix} \circ \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 3 & 3 & 1 & 3 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 3 & 3 & 1 & 3 \end{pmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & -6 \\ 1 & -2 \end{bmatrix}^2 = \begin{bmatrix} 3 & -6 \\ 1 & -2 \end{bmatrix}$$

Биуређен скуп: парцијална алгебра $\mathcal{E}_S = (E(S), \cdot)$ где је \cdot ограничено на основне парове,

$$\{ef, fe\} \cap \{e, f\} \neq \emptyset.$$

IG(\mathcal{E})

Слободна идемпотентно генерисана полугрупа над \mathcal{E} :

$$\text{IG}(\mathcal{E}) = \text{Sgr}\langle X_{\mathcal{E}} \mid x_e x_f = x_{ef} \text{ где је } \{e, f\} \text{ основни пар у } \mathcal{E} \rangle$$

(К.С.С.Намбурипад, 80-тих)

Главни проблеми:

- ▶ одређивање максималних подгрупа
- ▶ одлучивост проблема речи

Хипотеза (из 1980-тих):

Максималне подгрупе су увек слободне групе.

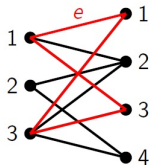
Максималне подгрупе (1)

Бритенхам, Марголис, Микин (2009): Хипотеза није тачна!

Максималне подгрупе = фундаменталне групе Грејем-Хоутоновог 2-комплекса $GH(\mathcal{E})$

D

$e_{(11)}$	e_{12}	e_{13}	
	e_{22}		e_{24}
e_{31}	e_{32}	e_{33}	e_{34}



Греј, Рушкуц (2012): Заправо, за сваку групу G посотји полугрупа S тако да се G јавља као максимална подгрупа у $IG(\mathcal{E}_S)$

ИгД, Рушкуц (2013): Довољно је узети траке (идемпотентне полугрупе) S

Максималне подгрупе (2)

Израчунате максималне подгрупе у $\text{IG}(\mathcal{E}_S)$:

S	макс. подгр.	ко и кад
T_n	S_r за $r \leq n-2$	Греј, Рушкуц (2012, PLMS)
PT_n	S_r за $r \leq n-2$	ИгД (2013, Comm.Alg.)
$\mathcal{M}_n(\mathbb{F})$	$\text{GL}_r(\mathbb{F})$ за $r < n/3$	ИгД, Греј (2014, TrAMS)
$\text{End}(F_n(G))$	$G \wr S_r$ за $r \leq n-2$	ИгД, Гулд, Јанг (2015, J.Alg.)

Проблем речи за $IG(\mathcal{E})$

Општа теорија у вези са проблемом речи за $IG(\mathcal{E})$ развијена је у радовима:

- ▶ I.Dolinka (2021, *Israel Journal of Mathematics*)
- ▶ I.Dolinka, V.Gould, D.Yang (2019, *Advances in Mathematics*)
- ▶ I.Dolinka, R.D.Gray, N.Rušćuk (2017, *Proceedings of the London Mathematical Society*)

Проблем речи за $IG(\mathcal{E})$

=

алгоритамски проблем CSP типа над подгрупама производа максималних подгрупа (које такође настају на геометријско-тополошки начин)

- 🔗 постоји коначна полугрупа S тако да је ПР у $IG(\mathcal{E}_S)$ неодлучив, иако је ПР одлучив у свим подгрупама
- 🔗 ПР у $IG(\mathcal{E}_{T_n})$ је одлучив – експлицитни алгоритам: ИгД (2022)

Voici mon secret. Il est très simple: on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. [...] C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante.

— A. de Saint-Exupéry, *Le petit prince*

Хвала на пажњи!

